

	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MCTr029
	PROCESO GESTIÓN CIENCIA, TECNOLOGIA E INNOVACIÓN	VERSIÓN: 3
	EVALUACIÓN DESEMPEÑO DEL GRUPO Y SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN	VIGENCIA: 2018-11-07 PAGINA: 1 de 9

TE ESTRATÉGICO UNIVERSIDAD SIGLO XXI	PROYECTO		INDICADOR	LINEA BASE	INVERSION	ACCIONES ESTRATEGICAS	METAS			RESPONSABLE
	NOMBRE	OBJETIVO					Propuesta	Alcanzada	Porcentaje	
Ciencia, tecnología, investigación e innovación	Registro sonoro y descripción analítica de obras latinoamericanas para violín y guitarra seleccionadas. Siglo XX y XXI	GENERAL: Generar producción artística y bibliográfica que tengan como materia de estudio obras latinoamericanas para el formato violín y guitarra escritas en los siglos XX y XXI.	Producción vinculada a Grup lac UDECARTE (5 productos)	Creación y producción artística	\$20.000.000	Revisión, producción, circulación de obras artísticas	Circulación de productos, adquisición de insumos para fase 2	Libro resultado de investigación, 1 Artículo sometido a revista homologada por Publindex indexada en Scopus (Revista Musical Chilena), entrega de syllabus curso electivo, Entrega de registro sonoro masterizado, entrega total de obras artísticas (concierto), 2 ponencias internacionales, 2 ponencias nacionales, Entrega de informe final	100%	León Salcedo
	Desarrollo de la conciencia auditiva y la	-Diseñar entre 8 y 10 sesiones	Se realizo una socialización a	Filosofía y cultura de la música	\$1.770.000,	Aplicación de estrategias	Articulo para someter a	Articulo sometido a revista científica,	100%	José Orlando Betancur

	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MCTr029
	PROCESO GESTIÓN CIENCIA, TECNOLOGIA E INNOVACIÓN	VERSIÓN: 3
	EVALUACIÓN DESEMPEÑO DEL GRUPO Y SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN	VIGENCIA: 2018-11-07 PAGINA: 2 de 9

	significación musical	que puedan consolidar el curso y del cual puedan surgir productos de creación musical - Socializar el proceso a partir de la consolidación de productos como artículos, ponencias, conciertos y composiciones musicales.	través de una ponencia en las “II jornadas de investigación y creación musical “realizada en la sede de Zipaquirá el 6 y 7 de noviembre de 2018. Aun quedan pendientes la certificación de la participación en evento científico. Y la realización de un concierto como evento de socialización. Se ha iniciado el proceso de creación de partituras con la adquisición del software “Fínale” editor de partituras, el día 16 de noviembre.			pedagógicas y didácticas Evaluación y seguimiento Elaboración de documento escrito Escritura de composiciones	revista científica, sesiones con grupos focales, obras artísticas	sesiones con grupos focales, obras artísticas completas, entrega de informe final.		
--	-----------------------	--	--	--	--	---	--	---	--	--

	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MCTr029
	PROCESO GESTIÓN CIENCIA, TECNOLOGIA E INNOVACIÓN	VERSIÓN: 3
	EVALUACIÓN DESEMPEÑO DEL GRUPO Y SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN	VIGENCIA: 2018-11-07 PAGINA: 3 de 9

	Producción de repertorio escrito de música Colombiana, para instruemntos solistas y pequeños formatos	Publicación bibliográfica y fonográfica de obras colombianas para solistas y pequeños formatos	Adelantos en edición y producción artística	Filosofía y cultura de la música, creación y producción artística.	No informa	Recolecció y análisis del repertorio. Junio – Octubre de 2018 Proceso de grabación de acompañamientos. Actualme nte Analisis y construcción de resultados.	Publicación bibliográfica y fonográfica de obras colombianas para solistas y pequeños formatos	Recolecció y análisis del repertorio. Junio – Octubre de 2018 Proceso de grabación de acompañamientos. Actualme nte Analisis y construcción de resultados, Artículo sometido a revista homologada por publlindex indexada en Scopus (Revista Musical Chilena), entrega de informe final.	100%	Manuel Hernández
	APORTES DE LA GUITARRA CLÁSICA A LA INTERPRETACIÓN DEL BOLERO	Seleccionar el repertorio a trabajar, teniendo en cuenta que las funciones de los instrumentos se encuentren bien diferenciadas.	Cumplimiento del objetivo		\$4.700.000	Selección del repertorio 100% Transcripción de los temas 100% Montaje del repertorio 100% Edición y publicación libro de partituras 50%	Adaptación de técnicas propias de la música académica para guitarra clásica a	Adaptación de técnicas propias de la música académica para guitarra clásica a la interpretación del	100%	Oscar Alvarado

	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MCTr029
	PROCESO GESTIÓN CIENCIA, TECNOLOGIA E INNOVACIÓN	VERSIÓN: 3
	EVALUACIÓN DESEMPEÑO DEL GRUPO Y SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN	VIGENCIA: 2018-11-07 PAGINA: 4 de 9

		Transcribir y montar los arreglos del repertorio escogido				Grabación y edición de videotutoriales 25%	la interpretación del bolero por parte de un	bolero por parte de un único guitarrista. Artículo sometido a revista científica		
		Generar 4 productos que evidencien el trabajo realizado y sirvan de apoyo educativo para la Universidad.				Grabación y posproducción del disco 25%	único guitarrista. Artículo científico 90% .	Entrega de 6 videotutoriales, uno por cada tema arreglado		
						Montaje de los videos en el Aula virtual 0%	6 videotutoriales, uno por cada tema	Libro Seis cuerdas y el bolero Libro de partituras		
						Redacción de artículo de nvestigación	arreglado Videotutoriales 25%	Entrega de Registro fonográfico Seis cuerdas y el bolero .		
							Libro Seis cuerdas y el bolero Libro de partituras 50%	Entrega de informe final.		
							CD Seis cuerdas y el			

	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MCTr029
	PROCESO GESTIÓN CIENCIA, TECNOLOGIA E INNOVACIÓN	VERSIÓN: 3
	EVALUACIÓN DESEMPEÑO DEL GRUPO Y SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN	VIGENCIA: 2018-11-07 PAGINA: 5 de 9

						bolero			
La música de Francesco da Milano del laúd renacentista a la guitarra barroca	Aportar a la guitarra clásica, su impacto artístico y su academia con la transcripción, grabación y circulación de la música para laúd renacentista del compositor Francesco da Milano en la guitarra moderna.	Producción de obras artísticas efímeras (5). La grabación y mezcla del repertorio se ha visto afectada porque hasta la fecha no se han adquirido los equipos necesarios para este fin.	Creación y producción artística.	\$14.000.000	Selección de las obras a trabajar. Digitalización del material original en software musical especializado. Montaje y grabación del material. Posproducción de la grabación. Circulación y publicación del material.	Artículo científico Selección de las obras a trabajar. Digitalización del material original en software musical especializado. Montaje y grabación del material. Posproducción de la grabación. Posproducción de la grabación. Circulación y publicación del material.	Entrega de obras artísticas completas, 1 ponencia nacional, 1 ponencia internacional, artículo sometido a revista de difusión, entrega de material de partituras (transcripciones), entrega de registro fonográfico, entrega de informe final.	100%	Juan Felipe Ávila
COMPOSICIÓN Y MONTAJE DE LA OPERETA "LA LLORONA	Indagar en diferentes fuentes la historia de "La Llorona" como un elemento integrador de	Producción y circulación opereta la llorona,	Creación y producción artística, filosofía y cultura de la música.		1. Revisión de documentos y libros acerca del mito "La Llorona" en algunos	Obras o productos de investigación creación en	Obras o productos de investigación creación en Artes,	100%	Sebastián Pineda

	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MCTr029
	PROCESO GESTIÓN CIENCIA, TECNOLOGIA E INNOVACIÓN	VERSIÓN: 3
	EVALUACIÓN DESEMPEÑO DEL GRUPO Y SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN	VIGENCIA: 2018-11-07 PAGINA: 6 de 9

		la cultura latinoamericana desde una perspectiva histórica.	investigación musicológica.			países de Latinoamérica.	Artes, Arquitectura y Diseño: Partituras	Arquitectura y Diseño: Partituras Opereta "La Llorona" (completo)		
		Organizar y catalogar los referentes históricos sobre el mito para realizar una propuesta de ritmos y formatos tanto colombianos como latinoamericanos en las diferentes secciones de la obra.				2. Selección de historias	Opereta "La Llorona"	Obras o productos de investigación creación en Artes, Arquitectura y Diseño: Libreto Opereta "La Llorona" (Completo)		
		Elaborar el libreto en español e inglés.				3. Composición de la música para el primer acto	Obras o productos de investigación creación en Artes, Arquitectura y Diseño: Libreto Opereta "La Llorona"	2 Articulos realizados		
		Componer la música a partir de los cuadros propuestos en el libreto y de acuerdo a los formatos seleccionados.				4. Elaboración del libreto	Artículos sometidos a evaluación en revistas indexadas nacionales o internacionales	Entrega de informe final.		
		Realizar el montaje de la obra con el taller de teatro musical del programa de música de la universidad de Cundinamarca.				5. Composición de la música para el segundo acto	Artículo para			
						6. Solicitud y adquisición de recursos para la escenografía y montaje de la obra				
						7. Convocatoria elenco de la opereta, estudiantes de canto Universidad de Cundinamarca				
						8. Selección del elenco				

	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MCTr029
	PROCESO GESTIÓN CIENCIA, TECNOLOGIA E INNOVACIÓN	VERSIÓN: 3
	EVALUCIÓN DESEMPEÑO DEL GRUPO Y SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN	VIGENCIA: 2018-11-07 PAGINA: 7 de 9

		Participar en espacios de circulación de los productos de creación artística a partir de las muestras de la opereta "La llorona" en diferentes escenarios en Cundinamarca y Colombia.				9. Diseño de la escenografía de la obra	revista indexada.			
						10. Montaje primer acto taller de teatro musical UCundinamarca	Eventos artísticos: Concierto Opereta "La Llorona"			
						11. Composición de la obertura de la obra				
						12. Montaje segundo acto taller de teatro musical UCundinamarca				
						13. Concretar escenarios para conciertos				
						14. Promoción y publicidad del evento				
						15. Primera puesta en escena de la opereta "La Llorona"				

	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MCTr029
	PROCESO GESTIÓN CIENCIA, TECNOLOGIA E INNOVACIÓN	VERSIÓN: 3
	EVALUCIÓN DESEMPEÑO DEL GRUPO Y SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN	VIGENCIA: 2018-11-07 PAGINA: 9 de 9

ESPACIO EXCLUSIVO CONSEJO DE FACULTAD
FECHA
OBSERVACIONES

ESPACIO EXCLUSIVO COMITÉ PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN
FECHA
CONCEPTO
Aprobado ☐
Rechazado ☐
OBSERVACIONES
FIRMA SECRETARIO COMITÉ PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Código Serie Documental (Ver Tabla de Retención Documental).