



**UDEC**  
UNIVERSIDAD DE  
CUNDINAMARCA  
-FUSAGASUGÁ-

Código de la dependencia y número del radicado.

Zipaquirá, 2016-06-02.

INFORME DE GESTIÓN

ÁREA INVESTIGACIÓN

## 1. Introducción

En el presente semestre el área de investigación en términos de resultados sobrepasó las expectativas planteadas en los objetivos del plan estratégico de este periodo académico. En primer lugar, se realizaron las gestiones pertinentes para que el grupo UDECARTE obtuviera el reconocimiento y la categorización D en la convocatoria 737 de Colciencias. En cuanto al fomento y la visibilización de la investigación y creación del programa de música, el área logró vincular actividades de investigación y creación de docentes y estudiantes que expusieron la producción en investigación del programa de música fuera de la universidad. Otro logro del área en este semestre es que varios de los proyectos de investigación adelantados han concluido con productos que están inscritos en convocatorias de circulación, estímulos, publicación en revistas científicas indexadas y de difusión, eventos científicos y para la consecución de fondos externos a la UDEC. Otros productos de los grupos están proyectados para participar en convocatorias a corto plazo.

En cuanto a fomento de la investigación y gestión documental se acogieron 11 proyectos de investigación formulados por profesores del programa de música y se realizaron los trámites pertinentes ante el consejo de facultad para formalizarlos ante la dirección de investigación de la UDEC. Igualmente se realizaron las tareas necesarias para presentar ante el consejo de facultad una propuesta para realizar un congreso de investigación musical en el mes de Octubre. Estos procesos para su continuidad se encuentran a la espera de las actas con el aval emitido por dicho consejo. En cuanto a la gestión de redes académicas e internacionalización se realizó una revisión de las comunidades académicas internacionales afines con el programa de música de la UDEC y se contactó con universidades y centros de formación para proyectar convenios, para eso se presentaron las peticiones necesarias en informes y formatos institucionales a la decanatura para su gestión.



**UDEC**  
UNIVERSIDAD DE  
CUNDINAMARCA  
-FUSAGASUGÁ-

## 2. Reuniones de área

### 2.1 Reuniones comité de investigación

- Febrero 16 de 2016 (Metas y estrategias año 2016).
- Febrero 16 de 2016 (Cambio de líder Udecarte).
- Febrero 23 de 2016 (Presentación de proyectos de investigación).
- Marzo 09 de 2016 (Inclusión de maestros a proyectos de investigación).
- Abril 05 de 2016 (Propuesta Congreso Musical).

Actas disponibles en el siguiente enlace:

[https://drive.google.com/file/d/0By\\_Ji\\_0rjoo0WkFER3pkcUIYcGM/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/0By_Ji_0rjoo0WkFER3pkcUIYcGM/view?usp=sharing)

### 2.2. Reuniones comité trabajos de grado

- Febrero 09 de 2016 (Reunión con estudiantes para solicitar asesores).
- Febrero 16 de 2016 (Trabajos de grado y Docentes que podrán ser asesores).
- Marzo 01 de 2016 (Asignación de trabajos de grado y cronograma).
- Mayo 03 de 2016 (Asignación de lectores trabajos de grado).

Actas disponibles en el siguiente enlace:

[https://drive.google.com/file/d/0By\\_Ji\\_0rjoo0a29tRWE5YIM0TkU/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/0By_Ji_0rjoo0a29tRWE5YIM0TkU/view?usp=sharing)

## 3. Gestión en convocatorias de Colciencias

El área participa en la convocatoria 737 de Colciencias para el reconocimiento y medición de grupos de investigación obteniendo el reconocimiento y la categoría D. Información disponible en el siguiente enlace:  
<http://colciencias.gov.co/sites/default/files/listado-publicacion-resultadosfinales-conv737-gruposinvestigacion-consulta.pdf>



**UDEC**  
UNIVERSIDAD DE  
CUNDINAMARCA  
-FUSAGASUGÁ-

#### 4. Gestión en convocatorias externas

##### 4.1. Convocatorias de estímulos

El grupo UDECARTE participa con dos proyectos en convocatorias externas según se relaciona a continuación:

##### **4.1.1 Implementación de la metodología *Teaching Music Through Performance in Jazz* en las big bands y bandas sinfónicas de Cundinamarca. Propuestas radicadas por Alejandro González Bernal.**

- Beca giras por Bogotá – IDARTES para la realización de conciertos didácticos en colegios distritales de Bogotá junto a la Big Band Juvenil Bogotá. Estado – en curso de evaluación.
- Beca Concursos didácticos – MINCULTURA para la realización de conciertos didácticos y talleres en las bandas municipales de Cundinamarca. Estado – en curso de evaluación.
- Beca de apoyo a proyectos artísticos de entidades sin ánimo de lucro – en alianza con la Corporación Inclusive Movimiento. Estado – rechazada por incumplir un punto del reglamento que prohíbe la realización de actividades en colegios públicos de Bogotá.
- Soportes disponibles en:  
[https://drive.google.com/folderview?id=0B\\_3K0AYVZ5CGeU5NSXZjYWpodk0&usp=sharing](https://drive.google.com/folderview?id=0B_3K0AYVZ5CGeU5NSXZjYWpodk0&usp=sharing)

##### **4.1.2. Compositores colombianos nacidos después de 1960- Producción para violín y guitarra, obras solistas y de cámara. Propuestas radicadas por León Salcedo.**

- Convocatoria para residencias musicales programa de estímulos distritales para la cultura 2016 Instituto distrital para las artes IDARTES Bogotá. Propuesta ““Dos fantasías para guitarra inspiradas en temas populares latino americanos”. Propuesta avanzada en primer filtro. Actualmente en estado de evaluación. Fecha de resultados Julio 1 2016.
- Convocatoria de estímulos Instituto de Cultura de Pereira categoría investigación sobre patrimonio cultural inmaterial. Propuesta “Monográfico -



**UDEC**  
UNIVERSIDAD DE  
CUNDINAMARCA  
-FUSAGASUGÁ-

Compositores pereiranos.-Obra para guitarra”. Estado: radicada. Resultados finales Agosto 3.

- Soportes disponibles en el siguiente enlace:  
[https://drive.google.com/folderview?id=0By\\_Ji\\_OrjoooYzJFRDI3Tm56bHM&usp=sharing](https://drive.google.com/folderview?id=0By_Ji_OrjoooYzJFRDI3Tm56bHM&usp=sharing)

#### 4.2. Participación en eventos científicos.

##### 4.2.1 Participación de grupos de investigación en eventos científicos.

En el presente semestre el grupo UDECARTE registra una participación de un ponente en un evento científico internacional y la radicación de una propuesta para una ponencia en una convocatoria nacional. Estas se encuentran relacionadas a continuación:

- **Teaching Music Through Performance in Jazz en las big bands y bandas sinfónicas de Cundinamarca.** Alejandro Fernández como investigador principal de este proyecto asiste como ponente en el Congreso Latinoamericano de Escuelas de Música 2016 realizado entre el 25 y 28 de Abril en la Universidad de Ciencias Humanas y Artes de Chiapas – México UNICACH. Soportes disponibles en el siguiente enlace:  
[https://drive.google.com/folderview?id=0B\\_3K0AYVZ5CGeU5NSXZjYWpodk0&usp=sharing](https://drive.google.com/folderview?id=0B_3K0AYVZ5CGeU5NSXZjYWpodk0&usp=sharing)
- **“Producción para violín y guitarra. Compositores colombianos 1960 – extracto”** Tatiana Perilla y León Salcedo radican esta propuesta vinculada al proyecto “Compositores colombianos nacidos después de 1960 Producción para violín y guitarra, obras solistas y de cámara”, a la convocatoria encuentro de experiencias y prácticas del análisis musical realizada por la facultad de artes ASAB de la Universidad Dsirtital Francisco José de Caldas. Estado: radicada y en evaluación. Resultados Junio 13 2016. Soportes disponibles en el siguiente enlace:  
[https://drive.google.com/file/d/0By\\_Ji\\_OrjoooODRPSDdLRGRwWWc/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/0By_Ji_OrjoooODRPSDdLRGRwWWc/view?usp=sharing)

##### 4.2.2. Participación de semilleros de investigación en eventos científicos.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
Teléfonos (091)8672144-8673273-8732512/30 Telefax: 8732554 - 8677898 – 8673826  
Línea Gratuita 018000976000  
[www.unicundi.edu.co](http://www.unicundi.edu.co) E-mail: [unicundi@mail.unicundi.edu.co](mailto:unicundi@mail.unicundi.edu.co)  
NIT: 890.680.062-2



**UDEC**  
UNIVERSIDAD DE  
CUNDINAMARCA  
-FUSAGASUGÁ-

El semillero SEINMUS del grupo de investigación UDECARTE liderado por Manuel Hernández participa en el encuentro regional Nodo Bogotá de la red nacional de semilleros de investigación REDCOLSI en Mayo 13. El semillero presenta dos ponencias relacionadas a continuación:

- La producción musical del maestro Guillermo Quevedo Zornoza. Breve reconstrucción biográfica y musical. Ponencia presentada por Felipe Chibuque y asesorada por Manuel Hernández.
- Teaching Music Through Performance in Jazz en las big bands y bandas sinfónicas de Cundinamarca. Ponencia presentada por Adriana Patricia Cortés y Miguel Angel Becerra. Asesorada por Alejandro Fernández.

Soportes disponibles en el siguiente enlace:

[https://drive.google.com/folderview?id=0By\\_Ji\\_0rjoooaERCVDZfbXFZd1E&usp=sharing](https://drive.google.com/folderview?id=0By_Ji_0rjoooaERCVDZfbXFZd1E&usp=sharing)

## 5. Publicaciones

### 5.1.1 Capítulos de Libros.

**Nombre del Capítulo:** Teacher Resource Guide on Green Dolphin Street Bronislau Kaper (1982-1983) pg 164. Alejandro Gonzalez Bernal

**Publicación:** Teaching Music Through Performance in Jazz - Volume 2 GIA publications, INC Chicago 2016. ISBN: 978-1-62277-154-7.

Documento disponible en el siguiente enlace:

[https://drive.google.com/file/d/0By\\_Ji\\_0rjooouERBX2hGbXhqcXc/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/0By_Ji_0rjooouERBX2hGbXhqcXc/view?usp=sharing)

### 5.1.2 Publicación en revistas científicas indexadas y de difusión.

Para el actual semestre el área de investigación registra un artículo aceptado para publicación en una revista indexada. Además en proyección a corto plazo, (cuatro meses o menos) cuatro artículos y dos reseñas críticas en convocatorias de revistas indexadas y de difusión. Se destaca que esta producción se entrega con el presente informe terminada o en su última fase de revisión. Lo anterior se relaciona a continuación según el nombre del producto, autores, grupo, proyecto de investigación y publicación proyectada.

- El saber de la posmodernidad con fundamento en François Lyotard, para el mundo de la música en Colombia. Humberto Tovar. Grupo Investigando y Ensamblando. Revista HFSP Journal ISSN: 1955-2068. Estado: aceptado para publicación después de pago de US\$ 490 por concepto de gastos de publicación. El artículo, la revisión de pares y el correo certificando la

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
Teléfonos (091)8672144-8673273-8732512/30 Telefax: 8732554 - 8677898 – 8673826  
Línea Gratuita 018000976000  
[www.unicundi.edu.co](http://www.unicundi.edu.co) E-mail: [unicundi@mail.unicundi.edu.co](mailto:unicundi@mail.unicundi.edu.co)  
NIT: 890.680.062-2



**UDEC**  
UNIVERSIDAD DE  
CUNDINAMARCA  
-FUSAGASUGÁ-

aceptación y el requisito de pagos por publicación se encuentran disponibles en el siguiente enlace:

[https://drive.google.com/folderview?id=0By\\_Ji\\_0rjooaUI1RUwta3IUZFU&usp=sharing](https://drive.google.com/folderview?id=0By_Ji_0rjooaUI1RUwta3IUZFU&usp=sharing)

- Perspectivas de la formación en guitarra clásica de la Universidad de Cundinamarca. Betina Morgante – Diana Guzmán- Adalberto Pardo. Grupo Congeries musicales. Proyección: Revista digital a Contratiempo ISSN 2145-1958. Fecha límite de envío Septiembre 30 2016. Artículo disponible en el siguiente enlace:  
[https://drive.google.com/file/d/0By\\_Ji\\_0rjooN1BBNINfanJfdEk/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/0By_Ji_0rjooN1BBNINfanJfdEk/view?usp=sharing)
- Repertorio para piano de compositores colombianos. José Orlando Betancourt-José David Acosta. Grupo Promúsica. Proyección: Artes la revista U de A 1657-3242. Fecha límite de envío Junio 30 2016. Artículo disponible en el siguiente enlace: <https://drive.google.com/file/d/0B-vPleC9JLWzOFFQRG9RcTVaOFU/view?usp=sharing>
- La formación musical en Cundinamarca, desde las casas de la cultura hacia los programas de educación Superior. Carlos Cetina- Carime- Espitia- César Hernández- Manuel Hernández -Germán Moya. Grupo Música y Educación. Proyección: Revista Artilugio ISSN: 2408-462X. Fecha límite de envío Julio 4 2016. Artículo disponible en el siguiente enlace: [https://drive.google.com/file/d/0By\\_Ji\\_0rjooYy1FVXBIR1EyMTg/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/0By_Ji_0rjooYy1FVXBIR1EyMTg/view?usp=sharing)
- El nacionalismo en la música de Guillermo Quevedo Zornoza. Luz Nelly Venegas-León Salcedo-Manuel A. Hernández. Grupo UDECARTE. Proyección Revista Hallazgos ISSN 1794-3841. Fecha límite de envío Julio 15 de 2016. Artículo disponible en el siguiente enlace: [https://drive.google.com/file/d/0By\\_Ji\\_0rjooOWFuN2Z5Qmxjd2M/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/0By_Ji_0rjooOWFuN2Z5Qmxjd2M/view?usp=sharing)
- Reseñas críticas Schwellen (Rafael Llanos) y Sonata (Nelson Bohórquez). León Salcedo- Tatiana Perilla. Grupo UDECARTE. Proyección: Artes la revista U de A 1657 3242. Reseñas disponibles en el siguiente enlace: [https://drive.google.com/folderview?id=0By\\_Ji\\_0rjooMkZaUXFFS0VXOVU&usp=sharing](https://drive.google.com/folderview?id=0By_Ji_0rjooMkZaUXFFS0VXOVU&usp=sharing)

## 6. Participación de semilleros en proyectos de investigación.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
Teléfonos (091)8672144-8673273-8732512/30 Telefax: 8732554 - 8677898 – 8673826  
Línea Gratuita 018000976000  
[www.unicundi.edu.co](http://www.unicundi.edu.co) E-mail: [unicundi@mail.unicundi.edu.co](mailto:unicundi@mail.unicundi.edu.co)  
NIT: 890.680.062-2



**UDECA**  
UNIVERSIDAD DE  
CUNDINAMARCA  
-FUSAGASUGÁ-

La descripción de la vinculación de semilleros a proyectos de investigación se relaciona a continuación:

- Semillero grupo investigando y ensamblando: El estudiante Ronald Pinzón perteneciente a este semillero se vincula como colaborador en el proyecto “Transcripción de solos de música popular para la apropiación de estilos en la guitarra eléctrica” dirigido por Oscar Beltrán.
- Semillero en música y educación: Los estudiantes Carime Espitia y Juan Gabriel Moya y el egresado Cesar Hernández se vinculan al proyecto “La formación musical en Cundinamarca” como coautores del artículo “La formación musical en Cundinamarca, desde las casas de la cultura hacia los programas de educación Superior”, dirigidos por Carlos Cetina.
- Semillero Cresecendo: La estudiante Diana Guzmán se vincula como coautora del artículo “Perspectivas de la formación en guitarra clásica de la Universidad de Cundinamarca” realizado por el grupo Congeries musicales dirigido por Betina Morgante.
- Semillero SEINMUS: Además de la participación del semillero en eventos científicos con ponencias vinculadas a proyectos de investigación del grupo UDECARTE tal y como se reseñó anteriormente, el egresado Felipe Chibuke se vinculó al proyecto “La producción del maestro Guillermo Quevedo Zornoza breve reconstrucción biográfica y musical”. El egresado en mención fue encargado de realizar una recopilación y resumen de parámetros de digitalización de documentos y levantamiento de partituras bajo la dirección de Manuel Hernandez. Este insumo es necesario para el proyecto en sus fases subsiguientes. El documento puede ser consultado en el siguiente enlace: [https://drive.google.com/file/d/0By\\_Ji\\_0rjoooSzhXcU5IdXNOQ2M/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/0By_Ji_0rjoooSzhXcU5IdXNOQ2M/view?usp=sharing)

## **7. Avances proyectos de investigación.**

Los avances de los proyectos de investigación se relacionan a continuación según lo remitido por los líderes de cada grupo en cuestión:

### **7.1. Grupo Investigando y ensamblando (Líder Humberto Tovar).**



**UDEC**  
UNIVERSIDAD DE  
CUNDINAMARCA  
-FUSAGASUGÁ-

**7.1.1. Proyecto “El movimiento vibratorio en la música como fundamento de su relación con otras áreas de conocimiento”. Investigadores Humberto Tovar y Vladimir Pinzón:**

Se concluye la revisión documental necesaria para establecer un marco teórico pertinente para la investigación.

La descripción detallada de este proceso se puede consultar en el acta número 3 de reunión del grupo Investigando y ensamblando disponible en el siguiente enlace: [https://drive.google.com/file/d/0By\\_Ji\\_0rjoo0TVdLVEhxNzBYaGs/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/0By_Ji_0rjoo0TVdLVEhxNzBYaGs/view?usp=sharing)

**7.1.2 Proyecto Transcripción de solos de música popular para la apropiación de estilos en la guitarra eléctrica. Investigador: Oscar Alejandro Beltrán, colaborador: Ronald Pinzón.**

**Avance del proyecto 35 %**

Transcripciones realizadas

- East of the sun – Anthony Wilson, transcrito por Brian Sierra
- All of me – Django Reinhardt, transcrito por Juan Carlos Rodríguez
- Beat 70 – Path Metheny, transcrito por Enrique Arbeláez
- Slow burn – Herb Hellis, transcrito por Diego Chibuque
- Undecided – Herb Hellis, transcrito por Juan Carlos Medina
- Cry me a River – Joe Pass, transcrito por Leonardo Díaz
- You took advantage of me – Joe Pass, transcrito por Oscar Beltrán

Estas transcripciones están disponibles en el siguiente enlace: [https://drive.google.com/folderview?id=0By\\_Ji\\_0rjoo0LXk4WjZ2M3Z5ZDg&usp=sharing](https://drive.google.com/folderview?id=0By_Ji_0rjoo0LXk4WjZ2M3Z5ZDg&usp=sharing) . Por el momento se han recopilado más transcripciones de las descritas anteriormente y se desean incluir en la publicación.

El informe detallado al respecto a los avances de este proyecto están disponibles en el siguiente enlace:

[https://drive.google.com/folderview?id=0By\\_Ji\\_0rjoo0YjKWVFPY1NrWGs&usp=sharing](https://drive.google.com/folderview?id=0By_Ji_0rjoo0YjKWVFPY1NrWGs&usp=sharing)

**7.2 Grupo Congeries Musicales (Líder Betina Morgante)**

**7.2.1 Proyecto “Análisis de las prácticas de enseñanza y aprendizaje en la formación del músico profesional de la universidad de Cundinamarca”.**

Investigador principal: Betina Morgante

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
Teléfonos (091)8672144-8673273-8732512/30 Telefax: 8732554 - 8677898 – 8673826  
Línea Gratuita 018000976000  
[www.unicundi.edu.co](http://www.unicundi.edu.co) E-mail: [unicundi@mail.unicundi.edu.co](mailto:unicundi@mail.unicundi.edu.co)  
NIT: 890.680.062-2



**UDECA**  
UNIVERSIDAD DE  
CUNDINAMARCA  
-FUSAGASUGÁ-

Co-investigador: Adalberto pardo

Egresada: Diana Guzmán

Estudiante: Juan Carlos Rincón

Se diseñaron los instrumentos de trabajo de campo para aplicarlos en el mes de abril. En los meses de abril y mayo se aplicaron las encuestas y se realizó el artículo “Perspectiva del aprendizaje de la guitarra en la universidad de Cundinamarca” Durante todo el semestre se trabajó en el documento del proyecto “Caracterización de Las Prácticas de Enseñanza Y Aprendizaje en la formación del Músico Profesional de La Universidad de Cundinamarca.” Los instrumentos diseñados, documentos del proyecto y actas de reunión pueden ser consultados en el siguiente enlace: [https://drive.google.com/folderview?id=0By\\_Ji\\_0rjooNW1kb3kyTFhYaiQ&usp=sharing](https://drive.google.com/folderview?id=0By_Ji_0rjooNW1kb3kyTFhYaiQ&usp=sharing)

### **7.3 Grupo Promúsica (Líder José Orlando Betancourt).**

**7.3.1 Proyecto “Creación de núcleo temático: interpretación de repertorio pianístico de autores colombianos” José Orlando Betancourt y José David Acosta.**

**Avance 35%.**

Se realiza el artículo “Repertorio para piano de compositores colombianos”, disponible en el siguiente enlace: <https://drive.google.com/file/d/0B-vPleC9JLWzOFFQRG9RcTVaOFU/view?usp=sharing>

Se realizan tablas clasificatorias del repertorio pianístico colombiano disponibles en el siguiente enlace: [https://drive.google.com/open?id=0By\\_Ji\\_0rjooTmtWN1dhLS16LUU](https://drive.google.com/open?id=0By_Ji_0rjooTmtWN1dhLS16LUU)

### **7.4 Grupo Música y educación (Líder Manuel Hernández)**

**7.4.1 Proyecto “La formación musical en Cundinamarca”**

Se escribe el artículo. “La formación musical en Cundinamarca, desde las casas de la cultura hacia los programas de educación Superior”.

### **7.5 Grupo UDECARTE (Líder León Salcedo)**

**7.5.1 Proyecto “La producción musical del maestro Guillermo Quevedo Zornoza. Breve reconstrucción biográfica y musical” (Líder Luz Nelly Venegas)**

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
Teléfonos (091)8672144-8673273-8732512/30 Telefax: 8732554 - 8677898 – 8673826  
Línea Gratuita 018000976000  
[www.unicundi.edu.co](http://www.unicundi.edu.co) E-mail: [unicundi@mail.unicundi.edu.co](mailto:unicundi@mail.unicundi.edu.co)  
NIT: 890.680.062-2



**UDEC**  
UNIVERSIDAD DE  
CUNDINAMARCA  
-FUSAGASUGÁ-

### Avance 40%

- Se realiza la selección de material partiturográfico a trabajar en el proyecto. Luz Nelly Venegas, Manuel Hernandez, León Salcedo, Blanca Munar.
- Se realiza recopilación y resumen de parámetros de digitalización de documentos y levantamiento de partituras. Felipe Chibuque.
- Se realiza digitalización del material. Luz Nelly Venegas.
- Se realizan análisis de obras a incluir en artículo y proyecto discográfico. Luz Nelly Venegas, Manuel Hernández, León Salcedo.
- Se redacta el artículo “El nacionalismo en la música de Guillermo Quevedo Zornoza”. Luz Nelly Venegas, León Salcedo, Manuel Hernández.

### **7.5.2. Proyecto “Implementación de la metodología *Teaching Music Through Performance in Jazz* en las big bands y bandas sinfónicas de Cundinamarca”. Líder Alejandro González.**

Aparte de las actividades y la producción reseñadas en los numerales 4.1.1, 4.1.2 y 5.1.1, el proyecto se presentó a la oficina de música de la gobernación de Cundinamarca En reunión con el maestro Victor Hugo Mancera, coordinador del programa de bandas, se aprobó la implementación de talleres de capacitación y conciertos didácticas en un grupo selecto de bandas piloto (por definir). Dicho acuerdo quedo por escrito y está a la espera del resultado de las becas para empezar labores. Así mismo el maestro Mancera extendió una invitación para presentar el proyecto en la reunión de directores de bandas municipales de Cundinamarca a realizarse en finales de Junio. Además se realizó una presentación preliminar del proyecto de implementación de la metodología en la pieza Fly me to the moon interpretada en marzo pasado en los grados de la sede Chía. Si bien fue difícil continuar con la implementación, indujo el trabajo a realizar en el segundo semestre de 2016.

### **7.6 Grupo Ohrwurm Investigar**

Se avanzó significativamente en el marco teórico del proyecto, el estado del arte del tema propuesto y la consecución de la respectiva bibliografía. Dentro de la preparación del marco teórico y estado del arte, se han podido recopilar valiosos documentos dentro de los que se encuentran autobiografías, biografías, entrevistas con familiares, manuscritos de las partituras así como partituras editadas. El informe de actividades detallado del grupo puede ser consultado en el siguiente enlace: [https://drive.google.com/file/d/0By\\_Ji\\_0rjoo0ZGozMWppSiByQmM/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/0By_Ji_0rjoo0ZGozMWppSiByQmM/view?usp=sharing)



**UDEEC**  
UNIVERSIDAD DE  
CUNDINAMARCA  
-FUSAGASUGÁ-

### **7.5.3 Compositores colombianos nacidos después de 1960- Producción para violín y guitarra, obras solistas y de cámara. Investigadores Tatiana Perilla y León Salcedo.**

#### **Avances 35%**

Aparte de las actividades y la producción reseñadas en los numerales 4.1.2, 4.2.1 y 5.1.2, se avanzó en la conformación de un catálogo de obras en lo concerniente a música de cámara con guitarra disponible en el siguiente enlace: [https://drive.google.com/folderview?id=0By\\_Ji\\_0rjoo0UV9ZenhMQy1OVHc&usp=sharing](https://drive.google.com/folderview?id=0By_Ji_0rjoo0UV9ZenhMQy1OVHc&usp=sharing) . Además se registra la participación de León Salcedo en calidad de asesor de la propuesta “Espacios” de Nelson Bohórquez presentada a la convocatoria de nacional de estímulos del ministerio de cultura en la categoría de creación de música contemporánea.

#### **8. Trabajos de grado.**

En el actual semestre se diseñó un protocolo para la realización y asesoría de trabajos de grado. Al final se realizaron 6 sustentaciones. La información detallada puede ser consultada en las respectivas actas de sustentación disponibles en el siguiente enlace: [https://drive.google.com/file/d/0By\\_Ji\\_0rjoo0RmNLUhannJCbFU/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/0By_Ji_0rjoo0RmNLUhannJCbFU/view?usp=sharing)

#### **9. Gestión de eventos científicos.**

Se propone el primer congreso de investigación musical UDEC a la decanatura y a la dirección de investigaciones de la UDEC. La propuesta se entrega vía correo electrónico y personalmente en la oficina de la dirección de investigaciones. Actualmente el proceso se encuentra a la espera del aval del consejo de facultad y de la respuesta de la dirección de investigaciones. Los documentos concernientes a la planeación del congreso puede ser consultada en el siguiente enlace: [https://drive.google.com/folderview?id=0By\\_Ji\\_0rjoo0OWtqjihhdXZSUFE&usp=sharing](https://drive.google.com/folderview?id=0By_Ji_0rjoo0OWtqjihhdXZSUFE&usp=sharing)



**UDEEC**  
UNIVERSIDAD DE  
CUNDINAMARCA  
-FUSAGASUGÁ-

### 10. Participación en comités de evaluación externos:

León Salcedo, jurado en recital de grado estudiante Carlos Ardila requisito para optar por el grado de Maestro en Artes Musicales. Facultad de Artes ASAB Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Acata disponible en el siguiente enlace:

[https://drive.google.com/file/d/0By\\_Ji\\_0rjoo0WHdzb0ZxOW5FTIE/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/0By_Ji_0rjoo0WHdzb0ZxOW5FTIE/view?usp=sharing)

Docentes área de investigación:

León Salcedo (Líder área)

Juan Felipe Ávila

Alejandro Fernández

Humberto Tovar

Tatiana Perilla

Blanca Munar

Luz Nelly Venegas

Oscar Alvarado

Oscar Beltrán

Betina Morgante

Manuel Hernández

Adalberto Pardo

Vladimir Pinzón

Apoyo administrativo: Paula López

Elaboro informe,

León Salcedo

Líder área de investigación programa de música UDEC

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
Teléfonos (091)8672144-8673273-8732512/30 Telefax: 8732554 - 8677898 – 8673826  
Línea Gratuita 018000976000  
[www.unicundi.edu.co](http://www.unicundi.edu.co) E-mail: [unicundi@mail.unicundi.edu.co](mailto:unicundi@mail.unicundi.edu.co)  
NIT: 890.680.062-2